



萌芽

vol.10

目次

- p.3 「萌芽」第 10 号発刊にあたって
- p.4 会員紹介
- p.6 ビジュアルノベルを作ろう！
- p.11 堀江晶太の曲の紹介
- p.14 ゆるくアニメ紹介
- p.20 小林さんちのメイドラゴンに見るおねショタの理想像
- p.25 ゆるくパズドラのお話
- p.29 鬱アニメのすゝめ
- p.36 編集後記

「萌芽」第 10 号発刊にあたって

この度は、灘校アニメ研究会にお越しいただき、そして本誌「萌芽」をお取りいただき、誠にありがとうございます。

一昨年度、昨年度と私たちを苦しめている新型コロナウイルス感染症の影響が残りつつも、こうしてみなさんに本誌「萌芽」を手にとって頂けたことは、とても嬉しい限りです。

平成から移り変わり令和の時代を迎えた今、アニメをはじめとしたサブカルチャーは、もはや「オタク」だけのものではなく、幅広い年齢層で受け入れられ、様々な形で人々が楽しむことが出来るようなものになりました。もちろん、そうしていろいろなコンテンツを好きになったり、楽しんだりするのも良いと思います。

しかしそれだけではなく、私はそこから一歩進んで、そのとき感じた「好き！」や「面白い！」といった気持ちを表現してほしいと願います。周りの人と感動を共有したり、「好き！」の輪を広げていくことが、さらなる感動に繋がるのではないのでしょうか。

この「萌芽」は、会員たちがそんな感動を表現し、多くの人に伝えることができる場だと考えています。本誌を手にとって頂いた皆さんに会員たちの思いが届き、楽しんでいただければこれ以上の喜びはありません。

2022 年 5 月 2 日,3 日 第 9 代灘校アニメ研究会会長

会員紹介

【75 回生（高 3）】

UltimateBlacktea

恐らく会員の中で最もアニメを見てる時間が短いのに会長をしている。

ガルパンと日常系が好き。いろいろあってノベルゲームを製作中。

えびしゅ

描かないオタクはただの豚

プレアデス

最近きららのアニメ化が押し寄せていて嬉しいオタク

スローループはいいぞ

ふときり

奈須きのことスタァライトが好きな高 3

最近 Ib やまちカドまぞくの供給が増えて嬉しいですね

頼むから皆スタァライト見てください

【76 回生（高 2）】

奇行種

ネットでは奇行に走っているがリアルでは至極まともである。

勉強をしないとまずいので早く鉄○会の犬になりたいし、あるいは銀髪赤眼美少女の犬でも良い

【77 回生（高 1）】

我が滝

やりたい事とやるべき事に押し潰されている高 1。ボカロと音ゲーは好きですが

プロセカはやってません。

ストライプ

メイドラとうまるちゃんみたいな日常系が好きな鉄緑奴隷 妹キャラに飢えている

Twitter @forever_nidone

もるら

えっと、もるらって言います。高校一年生です。一応……消費豚、やってます、はい。

うう、ぼくなんか役に立つのか分からないけど……でも精一杯、がんばります！

この文章書いてたら変な一体感でご飯が進みました。メシウマ

今橋

鬱アニメ(特にのわゆ)を好むニコニコ好きな鉄ヲタ(これはひどいwww)。

まあ、バーテックスが侵略してくる世界もありじゃないっすかねえ？

【78 回生 (中 3)】

るん

初音ミクと高橋李依に全振りした中 3。

オタクに優しいギャルは実在する。可愛い JK のお姉さん、拾ってください

甘

何か始めてもすぐに飽きてしまう性格が悩みの中 3。SPY×FAMILY アニメ化が楽しみ

すぎて夜しか眠れない。実際は夜もあんまり寝れてない。

ビジュアルノベルを作ろう！

75回 UltimateBlacktea

1. はじめに

みなさんこんにちは。75回生の UltimateBlacktea です。この記事では、ビジュアルノベルについてと、ビジュアルノベル制作エンジンである Ren'Py について紹介します。

2. ビジュアルノベルとは

まずは、ビジュアルノベルとはどんなものなのかについて紹介します。
既にご存じの方は、ここは読み飛ばしていただいても大丈夫です。

"ビジュアルノベル (英:visualnovel、ヴィジュアルノベル) は、日本発祥のアドベンチャーゲームの一種である。単にノベルゲームとも呼ばれる。アクション要素を含まない2Dのアドベンチャーゲーム全体を指す言葉としても使われることもある。"

"ビジュアルノベルは、電子画面上で読む小説であり、画面に表示される文章に絵や映像、音、選択肢、画面効果などを加えたものである。文章単体で読むものではなく、絵と音の存在を前提とすることや、各自の体裁を持っているが、統一規格化はされていないなどの点で、電子書籍とは異なる。"

ソース: ビジュアルノベル - <https://ja.wikipedia.org>

要約すると、ビジュアルノベルとは「パソコンやスマートフォン上で、絵や音と共に読む小説」です。紙や電子書籍の小説が文章を主とするのに対し、ビジュアルノベルはそれに加えて映像や音楽、またプレイヤーが操作することによるゲーム性を包含しています。

ここで、「プレイヤーが操作する」とはどういった感じなのかを説明します。ビジュアルノベルでは、話を読み進めていくと「選択肢」が出てくることがあります。そこでは、主人公になりきったプレイヤーに、主人公の言動や行動を選択させられます。この選択によって物語の流れが変わり、結末まで変わることがあります。この選択によって変わる結末を区別するために、それぞれが「○○ルート」や「○○エンド」と呼ばれます。これが普通の小説と大きく違う部分です。

題材としては恋愛やホラー、ファンタジーが扱われることが多いです。

他ジャンルのゲームに比べて複雑な処理がないため、プレイ端末の性能が要求されないこと、ゲームクリアにかかる時間が長いこと、基本的にプレイ人数が1人であること、制作コストが少ないこと、またこの理由からアマチュアによる作品が多いことなどが特徴です。

残念なことに、普段から読み物に慣れている人でないと受けが悪く、プレイヤーの数が少ないため、日本では 2000 年代前半をピークとして市場は縮小し続けています。

ビジュアルノベルの代表的な作品としては、「ひぐらしのなく頃に」「Fate/stay night」「STEINS;GATE」「CLANNAD」「ダンガンロンパ」などがあります。

3. エンジンについて

次に、ゲームエンジンについて紹介します。

ゲームエンジンとは、コンピューターゲームの処理において、基本的な部分を補助する、または担うソフトウェアやプログラムのことです。

一からゲームを作り上げるのはとても大変であるため、今世間に出回っているゲームのほとんどは何かのゲームエンジンを用いて開発されています。例えば、「ウマ娘 プリティーダービー」や「Fate/Grand Order」は Unity というエンジンが用いられていますし、「フォートナイト」や「PUBG」は Unreal Engine というエンジンを用いて制作されています。

ここで、Unreal Engine の例に表れるように、ゲームエンジンにはゲームジャンルの得意・不得意があります。同じように、ゲームエンジンの中にも、ビジュアルノベルの制作に向いている、または特化されたようなものがあります。そのようなエンジンとして、「吉里吉里」や「ティラノスクリプト」、「Ren'Py」などがあります。

「吉里吉里」は、W.Deer 氏が開発した Windows 用のフリーソフトウェアで、アドベンチャーゲームの制作によく利用されています。TJS と呼ばれるスクリプト言語で記述された KAG (Kirikiri Adventure Game) システムを機能させるという仕組みで、「吉里吉里」で制作された有名なゲームとしては、「Fate/stay night」があります。

「ティラノスクリプト」は、「吉里吉里」の KAG システムを受け継いだビジュアルノベル開発ツールで、比較的シンプルながら多くの機能を有していることや、Windows、Mac、iPhone、Android、ブラウザと非常に広いプラットフォームで動作するのが魅力です。「公衆電話」などがティラノスクリプトで制作されたゲームの例です。

この記事では、Ren'Py について取り上げていきます。

4. Ren'Py とは

Ren'Py とは、2004 年に PyTom 氏が開発した、Python ベースのソフトウェアエンジンです。ビジュアルノベルの制作に特化されており、必要とされる基本的な機能が備えられています。

Ren'Py の特徴としては、次のような点が挙げられます。

- ・ゲームテキストのスクリプトは脚本に似た構文で書かれ、それ以外の部分も Python ベースであるため可読性が高い
- ・フリーかつオープンソースでライセンスが緩い
- ・Windows や MacOS だけでなく、Android や IOS、Linux、HTML と非常に移植性が高い

Ren'Py で制作された代表的なゲームには、「ドキドキ文芸部！」などがあります。

5. 実際に使ってみる

それでは実際に Ren'Py を使ってみましょう。

まずは、公式サイト (<https://ja.renpy.org>) からインストーラーをダウンロードします。インストーラーを実行し、ファイルが展開されたら、その中から `renpy.exe` を立ち上げます。これが、ゲームプロジェクトの編集、起動、書き出しなどを行うランチャーとなります。

起動したら、まずは「preferences」からランチャーの言語、プロジェクトディレクトリ、テキストエディタの設定を行いましょう。言語の初期設定は英語になっているので「Japanese」を選びます。プロジェクトディレクトリ（プロジェクトのデータが保存される場所）は適当なファイルを作り、そのファイルのパスを設定します。

テキストエディタの設定は、実際にスクリプトを編集するソフトを指定します。推奨は Atom となっているので、初めてプログラミングをする方など、普段使っているテキストエディタがない方は Atom でいいでしょう。VSCode や NotePad など Atom や jEdit 以外のエディタを使う方は、「システムエディター」を選択し、`.rpy` 拡張子ファイルの既定ソフトにそれらのエディタを指定してください。

設定が終わったら、早速プログラムを書いてみましょう。Ren'Py のプログラムは、主に `script.rpy`、`options.rpy`、`gui.rpy`、`screens.rpy` の 4 つから構成されています。

以下にそれぞれの説明をします。

- `script.rpy`

このファイルが、ビジュアルノベルで重要である台詞やゲームの流れを記述する場所です。所謂「ルート」の分岐や、シーンの遷移、BGM やエフェクトの設定を行います。

- `options.rpy`

このファイルには、ゲーム全体での細かな部分の設定と、ゲームバージョンやアイコン、タイトルなどの設定を記述します。ここを弄っても挙動が大きく変わることはあまりないので、初めのうちは触れなくても良いでしょう。

- `gui.rpy`

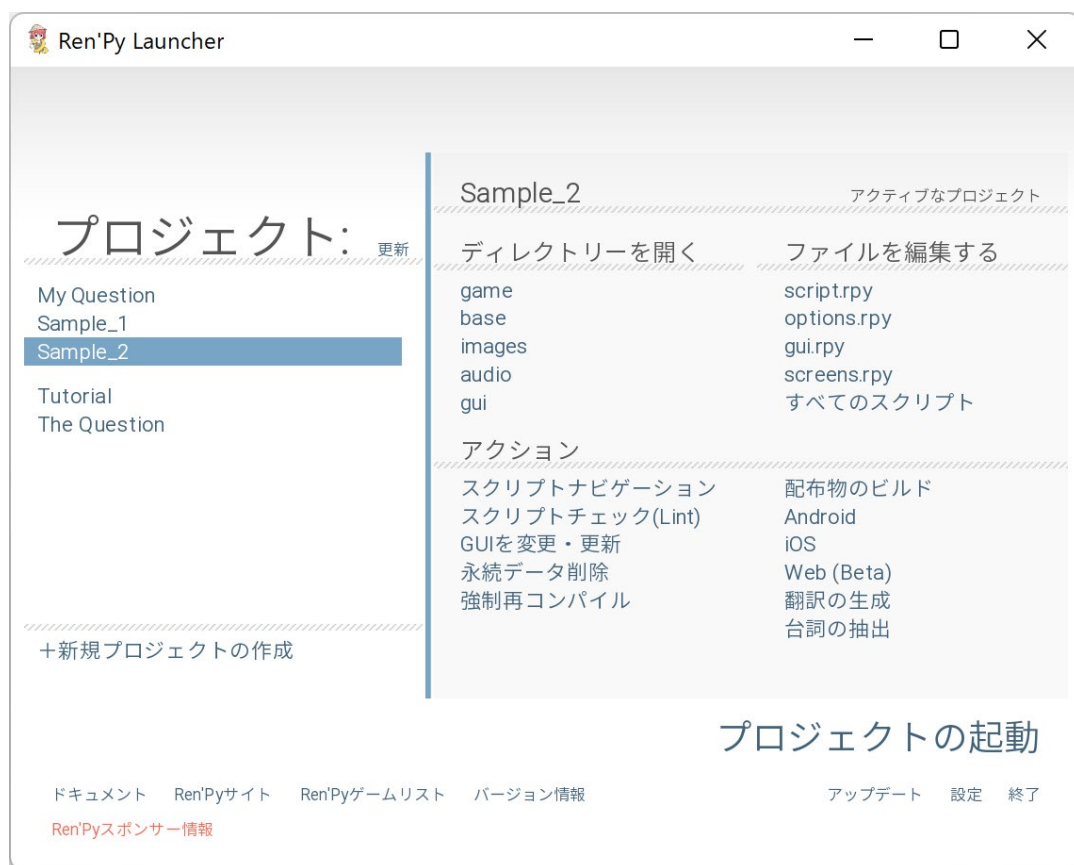
名前の通り、GUI 関係の設定を行います。ボタンやフレームのサイズ、画像だけでなく、テキストのフォントやサイズ、色なども設定します。

GUI はゲームの雰囲気や操作感に大きく影響してきます。設定は大事でしょう。

- `screens.rpy`

`screens.rpy` では、メニューやゲームの挙動を幅広く、そして詳細に設定します。

自分好みの機能を追加したり、挙動を大きく変えたりと重要な部分ですが、記述は少し難しく、また初期状態でもかなり充実しているので、Python の知識がある方やこだわりのある方は設定すると良いでしょう。



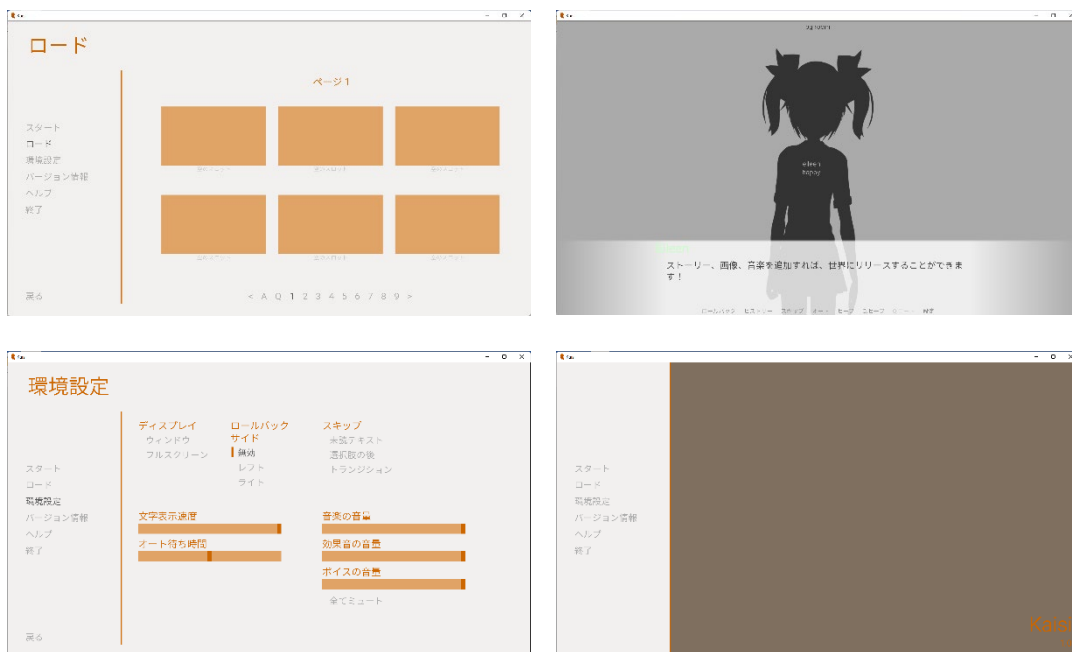
▲図 1 : Ren'Py ランチャーの画面

```

label scene_any:                                #1 場面での流れ
    scene school with dissolve                  #dissolve 効果付きで school の背景を表示
    pause 0.5                                  #0.5 秒待機
    show friend at center                       #キャラクター"friend"を画面に登場させる
    with moveinright                           #右から登場
    play music "audio/BGM.mp3"                 #BGM.mp3 を再生
    friend "おはよう"                          #friend が「おはよう」と言う
    hide friend                                #friend が画面から出ていく

```

▲図 2 : script.rpy のサンプル



▲図3：左上から時計回りにロード画面、ゲーム画面、メニュー画面、設定画面

図2、3で示すように、簡単な文法でビジュアルノベルの基本的な挙動を実現できています。このように、Ren'Py では手軽にビジュアルノベルを制作することが出来ます。

もっと詳しい説明は、紙面の都合上書けなさそうなので(ごめんなさい)、自分でも試してみたいと思った方は、公式ドキュメント(<https://ja.renpy.org/doc/html/>)を参照してください。チュートリアルからとても丁寧に書かれているので、容易に習得することが出来ます。

6. おわりに

ここまで読んでいただきありがとうございました。

ビジュアルノベルについて、少しでも興味を持っていただければ幸いです。記事内で紹介した「ドキドキ文芸部！」などは、Steam から無料でプレイすることができます。

また、AppStore や Google Play Store では、たくさんのビジュアルノベルがリリースされており、一部を無料でプレイできるものもあります。

「Fate/stay night」や「ひぐらしのなく頃に」も1ルート分が無料で遊べるので、時間のある方は是非プレイしてみてください。他には、「AIR」や「CLANNAD」などもおすすめです。

おまけ

ガルパンは良いぞ！

堀江晶太の曲の紹介

まえがき

どうも 75 回のプレアデスです。2 年前から会員になっておきながら未だに会誌を書いたことがなく、これが最初で最後の記事となりました。なんで書かんかったんやという
と、まあ単純にネタがないからなんですねえ。今年 1 人 1 記事を課されたのと、まあラストイヤーにはなんか書こうというわけで、題名の通り堀江晶太氏の曲の紹介をちょこっと
だけしようと思います。なお、私は音楽の知識がカケラもないので、音楽は好きか嫌いか
でしか話せません。残念。なのでこれ良いぜ！って紹介したあとはそれに関連することを
べらべら書くだけです。残念。

あ、文化祭中にこれを読んでもる真の暇人 or オタクにいい話があるんですけど、中庭ス
テージでウマ娘に変装したオタテがウイニングライブをやるらしい、ということを小耳に
はさんだんですよ。こんなん読んでもる暇があったら、そっち見にいったほうが文化祭の限
られた時間を豊かに過ごせるかも？

閑話休題、氏は不倫いろいろあって大量に別名義を持っていますが、今回は堀江晶太名
義で作曲または編曲されているものを紹介します。

曲紹介

一応アニ研なのでアニメの OPED をメインに紹介したいと思います。

◎キスのひとつで

アニメの OPED メインというのは何だったんだと言われそうですが、ゲーム『小さな
彼女の小夜曲』のエンディング曲です。歌は佐咲紗花さんが歌っています。ちなみにゲー
ムは 18 禁。オープニングは『マリブブルーに沿って』という曲で、そちらも氏が作曲を
しています。私は高校生で 18 歳になっていないので当然ゲームの内容はよく知らないん
ですが、どうやらこの曲は界限では人気が高いようです。feng がこの後に発表したゲーム
でも氏が作曲に抜擢されています。

CD はプレミアが付いて学生には手が出しにくい値段だったんですけど、最近 feng のコ
ンプリート CD 的なのが発売されたので他の曲もあるし買ってしまおうかと考えていま
す。それでも結構高いんですけどねえ。どうしようかな...

◎Rising Hope

魔法科高校の劣等生の 1 期の OP らしいけど、残念ながら筆者はなろう系にいいイメー
ジをもっておらずまだ見ていないので、詳しく書くことができない！でも有名そうなので
紹介だけしとく！

申し訳程度に YouTube で検索したら数百万回再生とかされてて、魔法科高校の劣等生
や LiSA のコンテツ力すげえなあ...って思った。

◎シルシ/ADAMAS/unlasting

SAO の OP や ED らしいけど、残念ながら筆者は SAO を始めとしたバトルが激しそうなものは積極的には見ないので、詳しく書くことができない！でも有名そうなので紹介だけしとく！

申し訳程度に YouTube で検索したら 1000 万回再生とかされてて、SAO や LiSA のコンテンツ力すげえなあ...って思った。~~なにやら既視感のある文章だなあ~~

◎ジョーカーに宜しく

デュラララ!!の ED らしいけど、残念ながら筆者は(以下略)。

すまん。ここからはだいたい見たやつなので許してちょうだい。

ちなみに歌ってる PENGUIN RESEARCH というロックバンドは氏がベースとして所属しています。

◎純真 Always

『無彩限のファントム・ワールド』のエンディングです。京アニがアニメ作ってるのでなんか知名度高そう。同アニメのラジオ『探偵ファントムスクープ』では、メールなどにふんだんに含まれている下ネタをかき消すために流されたり、ゲストには「AV の音消しに使うと普段よりよかった」とか言われたり散々な扱いを受けています。後の方は本当なんですかね。俺はまだ 18 歳未満なので知らんけど。

アニメの方は 1 話からリンボーダンスで胸をバ イバ イとさせるシーンが私の頭から離れません。でもエロいシーンはここだけだったと思うから安心して見てね。

◎FEEL×ALIVE

『ばくおん!』のオープニングです。歌手は『キスのひとつで』と同じく佐咲紗花さんです。

氏と佐咲紗花さんのコンビの曲は、『キスのひとつで』もそうですが大体評判が良いです。他にも何曲あるので聞いてみてはいかがでしょうか。

アニメの方は、タイトルからなんとなく察せるかもしれんけど、主人公の羽音のバイクの名前がバイ太となっているなど、某きらら系女子高生バンドコミック(ぼざろではないぼざろはいいぞ)を多少パ k...オマージュしています。内容はなかなかカオスで、人類には理解し難いシーンもあり見ごたえがあります。

◎ボタン

『ReLIFE』のオープニングです。さっきの『ジョーカーに宜しく』と同じく、氏が所属しているロックバンド PENGUIN RESEARCH が歌っています。アニメは個人的にはあまり刺さらなかったんですが、まあ評判は良さそうなので見てみたらどうや。

◎アシタノツバサ

ブレイブウィッチーズの OP なんですけど、すまんこれも見てねえ。名前だけ紹介しときます。

◎Sincerely

『ヴァイオレット・エヴァーガーデン』のオープニングです。アニメが超が付くほど有名なので聞いたことがある人も多いんじゃないでしょうか。ヴァイオレットめっちゃかわいいですね。ああいうのめちゃうちゃタイプなんですよ。劇場版見に行ったんですけど、ちゃんと結ばれてよかったですね。

◎UNION!!

ミリシタの1周年記念で発表された曲です。私もその時音ゲー目的でミリシタやってた(過去形)ので結構印象深いですね。氏は他にもいくつかミリシタの楽曲を制作しており、『FairyTale じゃいられない』『Raise the FLAG』を作曲しています。

ちなみに『UNION!!』はミリシタの13人ライブが実装曲の中で、初めて全員が選択可能になった曲だったと思うんですけど、52人のアイドルの組み合わせの数がすごいことになるんですね。たまに「何千通りの組み合わせであなたの好きなキャラが作れる！」みたいな売り文句のゲームがあるんですが、これに勝るものはないと思います。

◎ピンクレモネード

『ベルゼブブ嬢のお気に召すまま。』のオープニングです。サビのピアノが個人的に気持ちいいですね。アニメは非常にゆるふわで、キャラの色彩もパステルカラーで、まじでゆるふわです。キャラの一人のベルフェゴールが公式サイトで紹介で「かなりのあがり症で、緊張すると尿意を催す頻尿残念ガール。」と紹介されるようなキャラなんですが、ちょうど昨日頻尿のキャラが話題にあがったので他人に紹介したらめっちゃ変な反応されました。

◎たゆたえ、七色

『白い砂のアクアトープ』のOPです。この中で一番新しい。アニメはP.A.WORKSのお仕事シリーズの一つです。P.A.WORKSってウマ娘作ってたとこね。周りの前評判が良かったので見たんですけど良かったですね。作中に登場するがまがま水族館のHPがなかなか凝っているの、アニメは見なくてもHPは一回覗いてみるといいでしょう。あーでもネタバレとかあるので先にアニメを視聴してから見るほうがいいですね。

あーやっぱこれはアニメを見るしかない！見ろ！見るんだ！

あとがき

というわけで何曲か紹介しました。こんな文章を最後まで読んだ暇人は、せっかくなので最後まで読んでいってください。

だらしないので締め切りの超直前にあるいは締め切りを過ぎてこの記事書いてるんですけど、果たして冊子の方には掲載されるのでしょうか。今年の記事は書きやすさからか紹介系の記事が多いですね。オンライン版なら文化祭当日まで書けばいいみたいなこと言われているので、釣り合いを取るために考察系の記事も書いてみようかしら。

それは置いといて、自分の好みに合う曲を探しているときは、だいたい同じ作曲者を当たるとうまくいくことが多いです。皆さんもこの手段を使ってみてはいかが。

私は今年で引退ですが、今後のアニ研の発展を祈っております。では。

ゆるくアニメ紹介

奇行種

0.

どうも高2の奇行種です。部誌を書くのは昨年に引き続き二度目となりますが、なんでこんなハンドルネームにしてしまったのか自分に問い詰めたくなる時期もこれで二度目です。昨年のちょうど今頃、僕はシュタゲにハマっていました。一つ何かにハマると一気にそれを消費してすぐに燃え尽きてしまうタイプの人間である僕は、その場の勢いでシュタゲ×ドラえもんという全く相関の見られない二作品（僕が見出した相関関係(笑)については昨年の萌芽をご覧になっていただければ）をテーマにクソ考察記事を作成してしまいました…

今年は本当は Fate の聖地巡礼をやりたかったのですが、自分の怠惰が原因で機会を逃してしまったので代わりに最近(1~2月)に見たアニメの紹介等したいと思います。紹介文の内容はゆるゆるです。

(前書きのタイトルを「0.愛と青春のサービス回」(冴えカノ 0 話のサブタイトル)にしたら面白いかなって一瞬思ったけどやめた。去年も全く同じことを考えて結局やめたような気がする)

1. 『私に天使が舞い降りた!』(わたてん)



左から、白咲花、姫坂乃愛、星野みや子。かわいいね

わんわんわーん
わんわんわわんわん
泣いてときにはね
わんわんわーん
わんわんわわんわん
なぐさめてくれるんだ
励ましてくれるんだ
やっぱりみゃー姉なんばーわん

←キャラソンの歌詞

MYK、MYK、
みゃー姉 やっぱり かわいいぞ！
MYK、MYK、
みんなで やるぞ こすぶれだー！

作品のあらすじを詳しく書いてたら会誌の締め切りに到底間に合わないので割愛しますと言いたいところですが間に合いそうなので普通に紹介します。作品の大枠は、女子小学生・白咲花にガチ恋した陰キャ女子大生の星野みや子が花や自身の妹、その他数人の女子小学生と送る日常を描く日常アニメ。先述の星野みや子・星野ひなた・白咲花に金髪碧眼ハーフの姫坂乃愛を加えた四人が主な登場人物で、ツッコミ役は花と乃愛だが実質全員ボケで全員ツッコミです。「星野みや子が白咲花に出逢ったことをきっかけに対人のコミュ

ニケーションへの苦手意識を少しずつ克服していく」という一応のストーリーの本筋がありますが、とは言えアニメ内においてみや子と花の関係は「みや子が美味しいお菓子を作り、菓子好きの花はそれを食べて代償としてみや子のコスプレ趣味に付き合う」という怪しいげモノが時を経るにつれて自然に変化していく程度でして、別に「ウザメイド」のような重めのヒューマンドラマはありません。春夏秋冬や進級の描写もアニメ一期には無く、ドストエフスキーの罪と罰の対極みたいなアニメである(?) (ディスってはいない)。

2020年の夏アニメにBSで「動画工房 春のアニメまつり」という動画工房が制作した人気アニメたちの一話だけを放送していく枠があったんですが、そこで第一話を見て認知した人が多いんじゃないでしょうか。僕は原神のラジオに上田麗奈が出演して「親の声より聞いた声だ…上田麗奈の出演作品が見たくなってきた」的なキツイノリでわたてん見ることにしたんですがね。尚、わたてんの世界線ではストーカー行為が容認されてるのか？ってくらい普通に登場人物がストーカーしていますが、美少女の権力を過信しすぎてはいけない。

この作品を他の日常アニメと明確に差別化するのは難しいですが、本当に頭ふわふわにして見れるので1クールに1つは欲しい日常枠としてとても満足のいく作品だと思います。日常系の中でも割と好き。

ちなみに、わたてんが放送される少し前に放送された「うちのメイドがウザすぎる！」(これも春のアニメ祭りで一話が放送された)と同じ動画工房制作の日常アニメとして対比されることがよくあり、「何故わたてんの方がウザメイドより人気なのか」と怒るオタクもいるらしいですが、ウザメイドのメイドが割とガチでウザいのとわたてんの方が徹底してユルいってのが理由だと僕は思います。(ウザメイドは少し設定重い)あとはキャラデザと声優です結局のところ。

2. 『ロード・エルメロイⅡ世の事件簿 -魔眼蒐集列車 Grace note-』



コメント 37

🔍 ✕



・2年前

2人で百合する(暴挙)

⋮

👍 75 🗨️ 🔄

英雄王「——口元が歪んでいるぞ聖職者。鉄面皮に相応しい笑みであった。良い出会いでもあったのか？」

「——」

言峰「——これが、『愉悦』というものか」

「——。」

タイトルが長いよ～(syamu) Fate/Zero のスピンオフとでも言うべきでしょうか。三田誠氏によるライトノベル『ロード・エルメロイⅡ世の事件簿』より、人気エピソードの魔眼蒐集列車編をアニメ化したものです。前半数話はアニオリ展開でキャラクターを描き、後半が原作通り魔眼を蒐集しちゃう系のストーリー。内容はミステリー要素が強く、その中に聖杯戦争の話や魔術戦が組み込まれています。第四次聖杯戦争後、戦死したロード・エルメロイが時計塔で開講していたエルメロイ教室と「ロード・エルメロイ」の名を継いだウェイバー・ベルベットが、「ロード・エルメロイⅡ世」を襲名し内弟子のグレイと共に事件を解決していく物語。…このグレイたんについて語りたいのだけれど、いざ語ろうとしても「意外と強い、方言なまりの英語を話す、めっちゃ素直、葉巻や古本の香りを好む通な趣味、うぶなところからも分かる純朴な性格…」などつつまらない感想ばかりが溢れ出してきてむしろ僕の中でのグレイたんへの好感度が下がりそうなのでやめておきます。また、本作品にはもう一人「ライネス・エルメロイ・アーチゾルテ」というメ○ガキーいや、金髪尊大”愉悦系少女”がおり、これまた属性モリモリでグレイと双璧をなす人気キャラです。会話の中で純粋なグレイをライネスが弄ぶことも初期の頃にはありましたが、原作の後の方ではかくかくしかじかを経て唯一無二の親友になったらしくて何よりです。想像するだけでも宗教の一つや二つが新興しそうな尊さである。

第四次聖杯戦争を征服王イスカンダルと共に戦い、征服王の臣下として生きることを決意したウェイバーが歩む覇道。その背中が見せるゆく末を我々は書店で購入して見届けよう。金があれば追いたい作品の一つです。

3. 『SSSS.GRIDMAN』



グリッドマンを殺し天に向かって高笑いする新条アカネ。こんなに可愛いのに(?), 殺戮と創造からしか愉悦を得られない可哀想な神様。

オーイシマサヨシ務める OP の歌詞「目を覚ませ僕らの性癖世界が何者かに侵略されて

るぞ！」でお馴染み、SSSS.GRIDMAN。タイトルは知っててもロボアニメだからと無意識に敬遠してる人が多いかもしれませんが、ロボアニメって意外と現代的でストーリーの洗練された作品が多いです。SSSS.GRIDMAN 以外の王道ロボアニメだと『ダーリン・イン・ザ・フランキス』とか『エウレカセブン』とかを僕は見ました。映画ドラえものの『のび太の鉄人兵団』とかも良いですね。次の行からあらすじ紹介が始まります(予告)

記憶喪失状態で目覚めた主人公・響裕太はクラスメイトの宝多六花の家に置かれていたガラクタのテレビから唐突に「グリッドマン」を名乗るロボットに話しかけられる。不可思議な現象に困惑する裕太を他所に、外では突如「怪獣」が現れる。裕太はグリッドマンに言われるがままに変身してグリッドマンに乗り移り、その怪獣と戦うことになった。その戦闘を皮切りに定期的に現れるようになった怪人に対し裕太はグリッドマンとして勝利を収め続けるが、戦いの中で裕太たちのクラスメイト「新条アカネ」が重要人物として浮上してくる。「怪獣」とは何か？なぜ響裕太がグリッドマンに選ばれたのか？ロボアニメ特有のヒューマンズムを、魅力的なヒロインや王道ロボット展開と併せて楽しもうー

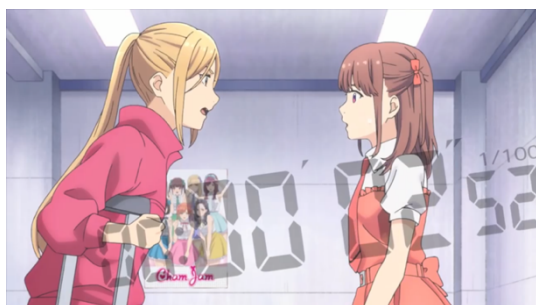
ーこのアニメの制作経緯ですが、元はあの「ウルトラシリーズ」(ウルトラマンのアレ)のアニメ化が打診されており、それを『『ウルトラシリーズ』のアニメ化は難しい』と却下した円谷プロダクション(元祖ウルトラシリーズたる「特撮シリーズ」を50年以上継続している)から代わりに提案された「グリッドマン」をアニメ化するに至ったそうです。

僕自身も視聴中に抱いた感想ですが、『SSSS.GRIDMAN』は元々の特撮ファンを対象に制作された特撮アニメというよりはむしろ、アニメファン(要は萌え豚)を対象にした作品としての方向性を持っています。特に新条アカネは特撮ファンも「ビブ」と言わせた強キャラです。キャラが魅力的なのは神アニメの第一条件なので大変良いことないんですが、グッズ展開のポスターで大々的に宣伝されているのは新条アカネや宝多六花ばかりであり肝心のグリッドマンがハブられています。特撮を知らないアニ豚としても、特撮ファンの気持ちを考えると少し悲しくなります。

注: マイナスな発言ばかりしてしまいましたがアニメは普通に面白いです。特撮ファンならばともかく、普通にアニメが好きな人なら楽しく観れるのであまりメタな背景は気にせず観ましょう。

尚、ここまで紹介した三作品全てにおいて上田麗奈がヒロインの声優を務めています(星野みや子、グレイ、新条アカネ)、ほんとに偶然です。

4. 『推しが武道館いってくれたら死ぬ』



(人気投票でえりぴよが身を削って貢いでくれたのに一位になれなかったことに対して、舞葉が謝罪すると)

「私の中では最初からずっと一位だよ！」



7人組地下アイドルグループ「ChanJam」のメンバー(1人写ってない)。左から3番目に写っているリーダーの「五十嵐れお」は、かつてメジャーのアイドルグループで不人気メンとして苦悩した過去を持つ。

地下アイドル ChamJam のメンバーである舞奈に並々ならぬ想いを注ぐ女ヲタクのえりぴよ。『推しが武道館いってくれたら死ぬ』は、ChamJam の中でも最も不人気のメンバーである舞奈をただ一人全身全霊をもって推し続けるえりぴよの勇姿(?)を描くアニメです。えりぴよの熱意は当初こそ若干の空回りを見せていたが、稼いだ金は全て舞奈に積み舞奈を応援するために生命活動を行っていると言っても過言ではないえりぴよの熱意は、不器用ながらも確かに舞奈の活力になっていた。えりぴよの応援を力にして、舞奈も ChamJam の個性豊かなメンバーたちと共に岡山のローカル劇場から夢の武道館を目指すのだ。

「えりぴよの応援を力にして、舞奈も ChamJam の個性的なメンバーたちと共に～」という表現にはなんか違和感ある。僕の文章力が至らないせいで推し武道のニュアンスを上手く表現できなかったので許してください。まあとりあえず武道館を目指すマイナー地下アイドルとその狂信者の物語です。

…アイドルといえば、最近坂道が何かと慌ただしい。2年前の西野七瀬卒業あたりから乃木坂をほとんど追ってない身なので4期生や5期生について何か思うことがあるわけではないんだけど、アイドルに栄枯盛衰がつきものであることを傍観者ながらに実感を持って痛感している。どれだけプロデュースを凝ってオーディションで逸材を発掘しても、アイドルグループそのものの人気というのはそう簡単には上がらない。今から乃木坂に浜辺美波とか橋本環奈クラスの若い子が10人ぐらい入ったとしたも、一期生最盛期(18,19th シングル辺りかな?)の乃木坂の勢いは多分帰ってこない。アイドルは人気最盛期に向かっ

ていく過程が1番アツいものだから仕方ないね。『推し武道』、原作を読んでないから結末がどうなるかは分からないけど、夢の武道館を終えた ChamJam もいつかは衰退すると思うと物悲しいです。

そういえば、ChamJam はメンバー間の仲が良さそうだけど実際の地下アイドルだとどうなのでしょう。僕が数年前に掲示板で仕入れた知識によると乃木坂にはメンバー間のいじめが存在するそうです(選抜とかあるから蹴落とし合いは自然の摂理なんだけど)。グループそのものの人気が確約された上で、その中で最も煌めくレヴューを見せポジション0を目指す地上波アイドルとは対照的に、地下アイドルはむしろ一心同体になり知名度を上げて「グループとしての高み」を目指すものだから案外仲良いのだろうか。

5. 『まちカドまぞく』

まちカドまぞくェ…もう3周ぐらいしたし別に最近見たわけでもないけど、宗教上の理由からアニメ紹介をする上でまちカドまぞくだけは避けて通れませんでした。まちカドまぞく2期放送万歳！万歳！万歳！次の行からあらすじ紹介が始まります2

——ある日突然闇の一族としての才が目覚めツノと尻尾が生えちゃった吉田優子は桃色魔法少女・千代田桃と出会い、まぞくとして千代田桃に戦いを挑む。とは言うものの新米まぞくと魔法少女の戦力差は埋め難く、またそもそもきららアニメなので真剣な戦闘をするわけもなく、桃と戦っているはずが不本意ながらも桃に借りを作ってしまう、作った借りを律儀に返したりしているうちに徐々に親交を深めていく。コミカルな日常回が9話ぐらいまで続きますが、話が進むにつれ、かつて世界を救った桃の過去や奥多魔(まちカドまぞくの舞台)の真相、その他諸々の事情が明かされていきます。(ここまでがアニメ1期の内容なので紹介もここで留めておきますが、一期で明かされた情報は氷山の一角であり、まちカドまぞくの背景は結構深い)

ストーリー自体はそこまで卓抜なものではない(それでもきららの中ではかなり中身ある方)ですが、それでもまちカドまぞくは素晴らしい。

一に、曲が良い。OP が国歌で ED も国歌だ。二に、声優の演技が素晴らしい。小原好美と鬼頭明里が主演。役にジャストマッチしとる。また、登場人物のキャラクターが良い感じに立っていてとても良い。ギャグのテンポが小気味良い。以上。アニメを見て原作を買いましょう。僕が原作も集めている数少ない作品の一つです。

6. あとがき

ここまでお付き合いいただきありがとうございます。中身のない割に長い記事ですみません。今度はもっとオリジナリティのある記事を書きたいと思います。では。

小林さんちのメイドラゴンに見るおねショタの理想像

ストライプ

1. 前書き

おねショタ好き、ショタという「可愛いもの」に
気持ち悪い自分を投影してる異常者で好き

どうも。誰かさんの卒業文集の出汁に使われたストライプです。あれには色々と思うことがあるんですが、身内の話なんで置いておきます。

部誌を書くのは毎年恒例2年連続2回目です。こういう文章を書くときは毎回、俺のハネネきついな…ってなっちゃいますね。最近はチョコをもらったりしました。~~そんななんなんばあっても困りませんからね。~~美味しかったです。

話は変わりますが、おねショタという概念を皆さんはご存知でしょうか。こんな部誌を手取るキモオタの貴殿らはご存じですよ(笑)と言いたいところですが、一応説明しておきます。おねショタとは、「主に漫画作品のジャンルで、年上の女性と年端も行かない少年とのカップリングを指す俗語」です。ショタおねと呼称することもあります。これでは攻めと受けが逆転してしまうのであくまで「おねショタ」ということでお願いします。お姉さんには責めさせよ。やけに“ブツ”がでかいショタは極刑に処せ。

恥を忍んで言わせてもらおうと、僕の性癖なんですね。僕が理想としているカップリングがあります(公式といっても差し支えないですが)。それが、タイトルにもある通り、「小林さんちのメイドラゴン」に出てくる「ルコア」と「翔太くん」のそれです。

詳しくは次の章で書きますが、そこから見える僕の考えるおねショタの理想像について語れば良いと思います。

2. 人物紹介

0. 軽く作品紹介

目を覚ました主人公、自他共に認める社畜である小林は、いつものように会社に出かけようと玄関の扉を開けた。扉の外にはドラゴンが立っていて、なんと目の前で人間の女の子の姿に変身する。彼女は自身の名をトールと名乗り、小林に受け入れられたことから彼女の家でメイドとして働くと言いだす。実は昨夜、小林はとある理由でボロボロになっていたトールに会っており、その際にメイドとして働くことを了承していた。

しかし、それは酔った勢いであつたため、心は傷むが、トールを受け入れることを断った小林であつたが、話しているうちに仕事に間に合わない時間になっていることに気がつく。小林は「飛べる？」と言言。トールに乗って空を飛んでいた小林は何となくトールを受け入れてもいいかな、と気が変わる。

小林が、ふと「雇うか」と口にしたのを聞いたトールは、小林の家のメイドになる。

数々のドラゴンと人間が編み出す、家族愛あり、異種間オタクの友情あり、百合、メイド、おねショタ、幼女、巨乳、人外、ハーレム。といった、何から何まで詰まってるはやめちゃほのぼのの日常系漫画。アニメも2期までやってるからとりあえず1回見て。



1. ルコアについて

ケツアルコアトル。元神という立ち位置で、めちゃくちゃ強いドラゴン。

人間形態はライトグリーンのロングヘアでオッドアイの成人女性。

そしてありえないほどの巨乳。

この容姿で露出の多い服を好んで着用するため、公共の場ではしばしば警備員等に締め出されている。一人称は「僕」。異空間を移動中に偶然翔太の行っていた悪魔召喚の儀式に気づき、自ら召喚された。(翔太の実力では到底扱えない悪魔が召喚されそうだったため、召喚されてあげた) その際に使い魔だと誤認され、翔太に従属することになる。

翔太に対しては緊張をほぐそうと一緒に寝ようとしたり一緒に風呂に入ろうとしたりするが、その破廉恥ボディと痴女っぽい言動もあいまってサキュバス扱いされ逃げられている。一時期Twitterのアイコンにしてました



2. 翔太君について

ピクシブ百科事典には、『本名は真ヶ土翔太（まがつちしょうた）隴塚小学校に通う小学5年生の少年で、魔法使いの家系。魔法の練習を欠かさない。』

ある日、一人前の魔法使いだと証明するために悪魔召喚の儀式をしていたが、(前述の理由で) いかにも悪魔ではないルコアが出てきた。その日以来ルコアと一緒に生活することになった。出てきたルコアをそのグラマラスな体形と露出度からドラゴンとは信じず、やはりサキュバスのような悪魔ではないかと勘違いしていた。

シャイで真面目な性格ゆえに、大らかで大胆なルコアの目のやり場やスキンシップに悩まされながら生活している。』と書かれていて、公式からは「修行中のちっちゃな魔法使い！（年の割に侮れない魔力です）」と称されている。原作者のクール教信者氏も、「可愛い男の子を目指した」と語っています。

健気でめちゃくちゃいいんですが、要は男の娘です。ヨシ！



3. ルコア×翔太の絡み

注）字数の関係上、原作「小林さんちのメイドラゴン」とスピンオフ「小林さんちのメイドラゴン ルコアは僕の××です。」における絡みに限定しています

ビーチで翔太に無理矢理サンオイルを塗らせる。その後、過激な服装のせいで警備員にしょっ引かれる。父の日を乳の日と勘違いしたルコアにもてあそばれる翔太

もてあそばれてばかりの翔太が、ルコアから主導権を取り戻さなければ、と一念発起した翔太が『僕だって男なんだぞ』と弱点を探す。家にカメラを置いてみるも、服を脱ぎ始めて反撃にあったり、自分が苦手なものから調べていこうとして自爆する。そのあといろいろあって感動ムードに。結局おねショタ逆転はしなかったけど（←1番好きな話）

ルコアが何故にドラゴン世界のいざこざに関わろうとしないのか、そして、翔太なりにルコアの立場を分かろうとして、主従関係以上のものを読者に感じさせる（最後のオチで台無しになった気はする）などなどつべこべ言わずに読め！そうすれば話は早い

4. おねショタの理想像

最初に断っておきますが、僕の考える理想像なので、皆さんの考えるそれとは異なっているかもしれません。怒らないで。

おねショタの理想像を考えるにあたって、僕がなんでおねショタが好きか考えてみることにしました。話が行ったり来たりで申し訳ないんですが、僕はショタおねがあまり好きではなくて、これはこの概念に初めて触れた中2のころから変わっていません。（やけど水龍敬氏の勇者と三人の従者みたいなやつはめちゃくちゃいけた絵が好きやったからかな）その根底には年功序列というか、こういう事を言ったら怒られるかもしれないんですが、10才とかそこの男の子には女性に対して下手に出てほしいなという僕の願望。偏見みたいなのがあると思うんですね。これに小学生の頃の今考えたら終わっていた自分をうつしているというのも少なからずあると思います。

あとは思春期男子の悶々の向かう先が、養われたい。とか、よしよしされたい。とかの、いわゆるバブみで、それを自分より年上のお姉さんに求めているんじゃないのかな。と思ったりしました。(明らかに拡大解釈ですが) もしかしたら親に大切に育てられてきた影響もあるかもしれません(マザコン?)。年を取るにつれて、バブみを求める年齢層が上がっていかないかが心配です。また、お姉さんが攻めに回ってくれるので、自分は体を委ねればいいっていう安心感があるんじゃないですかね。書けば書くほど自分の恋愛チキンさが露呈してて嫌になってきます。

次は現実的な観点からみていきたいと思います。まず、「おねショタ」というのは「ギャップを作りやすいジャンル」です。年齢差という大きなギャップの上に成り立っていますからね。全ての愛を知り尽くしたかのようなセクシーなお姉さんが、今までガキだなんだと見ていた子供にこれまでぶつけられてこなかったど真ん中ストレートの愛の言葉を言われて、一瞬の動揺と恥じらいを見せてくれたら、落差最高ですよ。どちらも可愛いじゃないですか。二度お得ですよ。

他にも、順風満帆な人生を送ってきた OL が、帰り道に捨て子を拾って試行錯誤する。だとか、家に金が無くて娼館に売られた少年は、ある日一人の女性を客に迎える。もともと彼女は少年に恋をしていたのだが、少年もいつものように抱きしめられて眠るだけの夜を過ごしたはずの彼女に恋をした。しかし彼女には親に決められた婚約者がいて…みたいな。やはりギャップを生み出しやすいんですね。そういうわけで、ギャップを存分に味わえるジャンルは、おねショタになるんですよ。

~~あとおっぱいが大きい女性が多い!!!!!!~~

こういうのはメイドラにもあって、未熟な魔法使いと最強格のドラゴンという、力の差もあるしそもそも異種だし...ってのがおね優位のおねショタをさらに強固なものにしているといえるんですね。他にもおねショタだからこその行為の合間に見える感情の動きだったり、キャラの動き方だったりとかを書きたいんですが、それを書いちゃうとこれを手にとった灘中を目指している小学生がこの学校に来たなくなるかもしれないので、こころへんでやめときます。

最後に、僕の思う理想のシチュエーションを書いて締めたいと思います。

「故郷を出て、たったひとり(と何人かの従者)で都会の学校に入学した名家出身の13才の男の子が、自身の後継者になる息子の母親になるにふさわしい女性を探す。背が低いため、いつもみんなに子ども扱いされながらも、一目ぼれした年上のお姉さんをリードしようとするが、お姉さんはその子に付き合いながら頑張りを温かい目で見守っている(時には助けてあげる)次第に関係が発展していき…」みたいなやつです。

5. 後書き

こんな駄文に付き合ってもらってありがとうございました。大風呂敷広げた割にはあんまりうまくまとまりませんでした! ごめんなさい! 実質メイドラの布教になってる気もしますが、最も好きな作品の一つなのでそれはそれでいいんじゃないでしょうか。ルコア可愛いよ。翔太そこ代われ

公式というかクール教信者氏とその他数名の作家さんでメイドラの R18 の同人本をいくつか出版しているんですよ。どうにかして手に入れたいなあ。

最後にメイドラ2期の感想を軽く書いて終わります。多少のネタバレを含むので悪しからず。11話とかは原作で読んでたんで大体は知ってたんですけどやっぱシリアスきついですね... 最終回でイルルのアニオリシーンを入れてくれたのは嬉しいです。原作だとただのモブみたいになってたから... ネットでも割と言われてましたが、カンナが才川に「長生きしてね」って言った後すぐに金魚のショットに移って「ドラゴンと人間の寿命の違い」を叩きつけられてるような感じがして悲しかったです。ドラゴンにとって人間の寿命は金魚すくいでもらった金魚の寿命のようなものだ。ああ！余白が少なすぎて書けない！！めっちゃきれいに終わってたから続編期待できないけどあえて言います！

3期待ってます！！！！！！

ゆるくパズドラのお話

1. はじめに

どうも、77 回生の我が滝といいます。
始めに謝っておきますが、実は私、アニ研と言いながら最近全然アニメを見てないです。
全てゲームが悪い。僕は悪くありません。これだけははっきりと真実を伝えたかった。
というわけで今回はついに 10 周年を迎えてしまった、最長寿タナソシャゲ、
「Puzzle and Dragons」略してパズドラについて話します。

2. 今のパズドラ

パズドラはインフレゲーだと思っている方がたくさんいると思います。
大正解です。パズドラはキャラのインフレが止まらないゲームです。
それでも私 2013 年からやっているんで、よく分かります。
このままでは 2030 年にはガンダム化の恐れがあります。



左から順に、
パズドラ(2012)、パズドラ(2022)、パズドラ(2030) ()

さすがに冗談ですが、パズドラのインフレは本当にこんな感じです。
ですが、一応パズドラも最近はインフレによる環境 1 強を避けるために、いろんなキャラを強化しているようです。まあだからなんだって感じですが、
それによって今は色んなパーティーが使われています。具体的に言うと、五色のロボがそれぞれいたりしてます。結局ロボゲーじゃねえか
因みに今 (2022 年 3 月段階) では多色がすごい強いです。

3. 僕の使ってるパーティ自慢紹介

~~早速書くことがなくなっていました。~~

~~仕方ないから自分のパーティ紹介でもするか~~

この会誌が出る時（5月中旬）までにどうせ環境変わってるだろうから、紹介するか悩みましたが、一応紹介しておきます。見て懐かしんでください。

*要は自分語りです。ごめんなさい。



書くことなくなった()



お邪魔0% それ以外100% 実質HP105万程 (HPバッジ)
操作時間7秒

ノーコンクリア実績
天冥の星動、裏神秘、裏魔廊、
転生3種 (装備変えあり)
4次元 (装備変えあり)

各ダンジョンのレシートは面倒なのでないです ()
(ダグザ潜在8枠なのでさらに遅延2つかけられます)
後、たぶん機構城、零次元もクリア可能と思います (未確認)

○強い所

- ・1ターン目でノーチラスの2段階変身が可能 (特殊ダンジョンでも可)
(ノーチラス→ユリシャ→メノア→ダグザ→ノーチラスの順)
- ・泥強5, 列強14で全員が安定してカンストダメージを出せる
- ・全属性あるため全属性必須ダンジョンにも潜れる
- ・初手遅延があるダンジョンもダグザの潜在次第で対応可能
- ・その他諸々

○弱い所

- ・お邪魔耐性が0パーセント
- ・2回目の吸収無効が溜まるのが遅い
- ・HPバッジをつけていると操作時間が7秒になる

結構汎用性が高いので、ダンジョンごとに周回パを組んで最高速を目指すようなガチ勢さん以外は組んだほうがいいと思います。色んなダンジョンを脳死で行けます。

4. パーティづくりのコツ

本当に書くことがない。誰か助けてくれ。
というわけで上手なパーティの作り方解説しまーす。
独断と偏見バリバリ入ってまーす。

1. リーダーを決めよう

使いたいリーダーを決めましょう。これでパーティの方向性が決まります。高難易度がしたいなら、環境 or 準環境をおすすめしますが、好きなキャラが使いたいなら使いましょう。この時にサブリーダーとのリーダースキルの組み合わせも考えて組みましょう。

2. サブを決めよう

サブに入れるキャラの優先順位はこんな感じです。

優先度高：小回りの利く三種（火力、回復力、操作時間）エンハンス
（基本は属性の相性がいいソフィやセシリアなどがおすすめ）
10 ターン以下で打てる覚醒無効、消せないドロップ回復スキル
（バインド解除スキルは適宜考えましょう）
カンストダメージが安定して出るキャラ（2,3 体）

優先度中：事故防止用の陣スキル（できればロック解除あり）
覚醒に毒耐性+や暗闇耐性+をもつキャラ
HP や回復力が高いキャラ

優先度低：ダメージカットスキルを持つキャラ
ダブル吸収無効スキルを持つキャラ

この上で、変身キャラを使うなら、スキルブーストを多く持っているキャラを組み込んだり、スキルターンが短いものを選びましょう。

3. アシストを決めよう

優先度はこんな感じです。

優先度高：ダブル吸収無効を持つアシスト
ダメージカットを持つアシスト（半減以上がおすすめ）
L 字覚醒を持つアシスト（サブに持っているキャラがない場合）
覚醒無効、消せないドロップ回復スキルを持つアシスト

優先度中：毒耐性、暗闇耐性を持つアシスト
スキル封印耐性を持つアシスト（100 パーセントでない場合）

優先度低：お邪魔耐性を持つアシスト
操作不可耐性、雲耐性、ルーレットを持つアシスト

この上で、変身キャラを使うなら、遅延やヘイスト、スキルブーストを持つ装備を採用して、枠が余ったらチーム HP 強化を持つアシストや、ドロップ強化や火力が出るアシストをつけましょう。全体的に、10 連ガチャドラ装備や 4 連ガチャドラ装備が使いやすいです。

4. バッジを決めよう

正直、優先度は、
チーム HP 強化>操作時間延長>スキルブースト、封印耐性>>>>>その他
みたいな感じです。基本は左二つをつけましょう。

完成です。あとはダンジョンに行くだけです。お疲れさまでした。

5. 最後に

書くこと全然なかったです。反省してます。

もし聞きたいことがあれば、Twitter の (@wagatakiPAD) に DM してください。

ちゃんと僕が DM を確認していれば答えます。

後、次はちゃんとアニメについて書きます。

ここまで読んでくださりありがとうございました。

鬱アニメのすゝめ

文責 78 回 甘

1.はじめに

はじめまして。78 回生の甘と申します。軽く自己紹介すると去年の夏ごろからアニメと漫画にハマったアニメ初心者です。観てきた作品の数が少ない上に部誌を書くのは今回が初めてなんですけど、その割にはパンチのあるテーマ選んだなと自分でもちょっと反省(?)しています。まあ誰とも被らないようなテーマを考えるとこれぐらいしかパッと思いつかなかったの、とりあえず読んでいただけると嬉しいです…!

2.鬱アニメの需要とは?

オススメのアニメを紹介する前に、そもそも鬱アニメを観る意味がどこにあるのかって話からしないといけない気がしたのでそこから書こうと思います。鬱アニメというのはその名の通り観た人を鬱屈な気分させるアニメのことです。そんなものを進んでみるなんて M なのかと思われるかもしれませんが断じて違います。ほとんどの人が最初は怖いもの見たさで(もしくはうっかり)鬱アニメを観てそこからまた別の鬱アニメを漁るようになります。

なぜ人間はそうになってしまうのか、理由は簡単です。単純に「面白い」からです。

鬱アニメに限らず、たいていの名作には鬱・シリアスシーンというものが入っているものです。これは至極当然のことで、バトルアニメ・バトル漫画とかは特にそうです。例を挙げるとすれば、「鬼滅の刃」は冒頭に炭治郎の一家全員皆殺しにされてますし、炎柱の煉獄さんとかも上弦の参・猗窩座と勇ましく戦った後、炭治郎に遺言を残して死んでしまいます。これが皆生きている世界線だったらどうでしょうか。炭治郎は家族の仇をとるために心を燃やすことはなかったでしょうし、煉獄さんの死をきっかけに成長することもなかったと思います。

「鋼の錬金術師」だって最初の方に結構エグイ鬱展開がありますよね。少しネタバレになってしましますが、錬金術の研究が上手いかず、このままだと国家資格を剥奪されてしまうタッカーが、娘のニーナと飼い犬のアレキサンダーを合成してキメラ(合成獣)を作ったシーンです。そのニーナだったものが「遊ボウヨ…オ父サン…遊ボウヨ…」とわずかに残っている自我を使って言っている場面は思わず目汁が出てしまったのを覚えてます。

そうはいってもどうすることもできない自身の無力さ、1人の女の子でさえ救えられないことの悔しさに打ちひしがれて絶望しタッカーを怒鳴るエドのシーンは歴史に残る場面だと思います。

このように鬱要素はストーリーに重みを乗せて面白くするのに必要不可欠といえる訳です。絶望的な状況から希望や光を見出し、それに向かって前に進んでいく様がたまらなくアツく、そして美しいんですよ。

鬱アニメはその鬱要素が多く詰まったものと言えます。ですので観ていてかなり辛いですが、展開が多く意外性があるってそれ以上にすごく面白いです。こんな衝撃や面白さをもう一度味わいたい、そんな思いで僕は自ら地獄に足を運んでいます。これを読んでいる皆さんもこちら側へ一歩踏み出してみませんか…

3.おすすめアニメ紹介

※アニメの説明に少しだけネタバレが含まれている可能性があるので、

一応注意してください。

物語の核心に触れるようなことはできるだけ書いていないつもりですが…

1.『魔法少女まどか☆マギカ』（鬱レベル★★★★☆）

原作: Magica Quartet 制作:シャフト



○あらすじ

大好きな家族がいて、親友がいて、時には笑い、時には泣く、そんなどこにでもある日常。市立見滝原中学校に通う、普通の中学二年生・鹿目まどかも、そんな日常の中で暮らす一人。ある日、彼女に不思議な出会いが訪れる。この出会いは偶然なのか、必然なのか、彼女はまだ知らない。それは、彼女の運命を変えてしまうような出会い。それは、新たな魔法少女物語の始まり。(公式 HP より)

鬱アニメに限らず、アニメ全体で考えても非常に有名な作品だと思います。この作品を機にダークな世界観の魔法少女のアニメが一気に増えましたからね。これまで魔法少女といたら、『プリキュア』シリーズや『おジャ魔女どれみ』といった女子小学生向けのものが一般的で、この『魔法少女まどか☆マギカ』（以下「まどマギ」と呼称します）もプリキュアの深夜バージョンみたいなもんのかな～と放送前の当時は思われていたみたいですが、実際は全く違うものだったんですね…

ん？じゃあ何がどう違うのって言うと、なぜ敵と戦わなければいけないのか、なぜ魔法少女として選ばれたのか、魔法少女として生きていくことへのリスクだとか、いままで同系統のアニメで触れられなかった疑問や要素に対してきちんと答えが設定されているところにあるんですよ。そしてそのことへの悩みだとか葛藤だとかがあって…うーん語彙力がないので上手く伝えられないのが惜しいですが、1クールアニメとは思えないほど伏線や展開が多くほんと面白いのでぜひ観てください。あと OP ソング「コネクト」が神曲なんで、時間が無い人でもそれだけは Youtube とかで聞いてください、マジでお願いします。なんで m

2. 『がっこうぐらし！』（鬱レベル：★★★★☆☆）

原作: 海法紀光（ニトロプラス）・千葉サドル 制作:Lerche



○あらすじ

学校に寝泊まりする”学園生活部”の4名、ムードメーカーのゆき、シャベルを愛する(?)くるみ、みんなをまとめるリーさん、しっかり者の後輩みーくん。おっとりした顧問のめぐねえに見守られながら、朝ごはんは乾パンを食べたり、屋上の菜園でプチトマトを収穫したり、部屋から逃げ出した犬”太郎丸”を追って学校中を走りまわったり…。時に大変なこともあるけれど、それ以上に楽しさがあふれている、みんなと一緒に暮らす日々。彼女たち”学園生活部”は、今日も元気いっぱい活動中！（公式 HP より）

このアニメは重要なネタバレが多く、上手く説明するのが難しいので説明を省略させていただきます。でも本当に名作なのでぜひ、ぜひ観てください。今回紹介したアニメの中ではまだ比較の見やすい方だと思います…

あと登場する女の子たちがみんな可愛く、キャラを鑑賞するってだけでも価値のあるアニメかなと思うので…(さすがにそれは過言かも?)



↑

学園生活部の1人、リーさん。かわいい。きれい。

結婚して毎日俺に味噌汁を作ってほしい。

3.『東京マグニチュード8.0』(鬱レベル:★★★★☆☆ ※個人差あり)

オリジナルアニメ 制作:ボンズ・キネマシトラス



○あらすじ

夏休みに入ったばかりのお台場。中学1年生の**未来**は、弟の**悠貴**に付き合わされロボット展を見に来ていた。はしゃぐ弟を横目に、反抗期真っ盛りの未来は退屈そうにケータイをいじっている。

「毎日毎日やなことばかり…。いっそのこと、こんな世界、壊れちゃえばいいのに」
そう思った瞬間、突然地面が激しく揺れた。

東京を襲った、マグニチュード 8.0 の海溝型大地震。連絡橋は崩れ落ち、東京タワーは倒壊。一瞬にしてすべてが変わった東京。未来は悠貴の手をひき、お台場で出会ったバイク便ライダー・真理の力を借りながら世田谷にある自宅へ向かう。

果たして 3 人は無事に家に帰ることができるのか。(公式 HP より)

さっき紹介した 2 つとは違い、これは現実でも起こりうる震災を描いた作品です。それゆえにどんな鬱アニメよりもこのアニメの方が心にくるという人が少なくありません。特に震災を経験された方はトラウマが蘇ってしまう可能性があるのも無理して観る必要は全くないと思います。

ですがこのアニメは、大地震に遭遇した時の教訓だったり、家族や友達と普通に過ごせる日々の大切さだったり、多くのことを教えてくれる(まだ震災を経験していない人は)**絶対に観るべき**アニメの 1 つでもあります。南海トラフ地震が本当にこの瞬間起こってもおかしくない今だからこそ、失うことの辛さや恐怖を実感して防災意識を高くするきっかけに、このアニメがなれたらなーと思います。

(余談ですがこのアニメは東日本大震災より前の 2009 年に放送されました。)

4. 『メイドインアビス』(鬱レベル:★★★★☆)

原作:つくしあきひと 制作:キネマシトラス



○あらすじ

隅々まで探索されつくした世界に、唯一残された秘境の大穴『アビス』。

どこまで続くとも知れない深く巨大なその縦穴には、奇々怪々な生物たちが生息し、今の人類では作りえない貴重な遺物が眠っている。

「アビス」の不可思議に満ちた姿は人々を魅了し、冒険へと駆り立てた。そうして幾度も大穴に挑戦する冒険者たちは、次第に『探窟家』と呼ばれるようになっていった。

アビスの縁に築かれた街『オース』に暮らす孤児の**リコ**は、いつか母のような偉大な探窟家になり、アビスの謎を解き明かすことを夢観ていた。そんなある日、リコはアビスを探窟中に、少年の姿をしたロボットを拾い…？（公式 HP より）

可愛いらしい絵柄に見合わずグロ要素が多いアニメです。（あまりにグロいので 1 期の続編である劇場版は **R15+** 指定されました。アニメは((((一応))))全年齢対象ですが、発売予定のゲームに至ってはなんと CERO:Z〈18 禁〉です）

そしてそのグロ要素が多い一番の原因として挙げられるのは「上昇負荷」（通称:アビスの呪い）と呼ばれる設定のせいです。これはアビスに潜った後地上に戻る時、身体に悪い影響が働くというもので、下にいけばいく程、上に戻るとき身体にかかる負荷は強力になっていきます。このアニメはこのリスクに恐れずに、アビスの底に眠る秘密や真実を探求する、ロマン溢れる冒険家の物語なので、まあ多少グロくなるというか、残酷なシーンが多いのは仕方ないっちゃ仕方ないですね…ですので、グロ要素も作品を引き立てるための演出の一種だと考えて、とにかく観ていただきたいです。ちなみに**今年中に劇場版の続編であるアニメ 2 期が放送される**予定なので、2 期が放送されるまでに 1 期と劇場版を観て追いついておくことを強くおすすめします。

5.『ハッピーシュガーライフ』（鬱レベル：★★★★★）

原作:鍵空とみやき 制作:Ezo'la



○あらすじ

誰も愛したことがなかった少女・**松坂さとう**。

そんなさとうが初めて愛した少女・**神戸しお**。

寄り添う二人の少女、甘く幸せな生活。それを脅かすものを松坂さとうは許さない。

愛のためなら脅迫も監禁も殺人さえも。

甘くて痛い、真実の純愛サイコホラー。（公式 HP より）

鬱アニメというより…ホラーアニメですねこれは。サスペンスとホラーと百合を掛け合わせた作品なのですが、怖い、本当に怖い。主人公は勿論のこと、基本的に登場人物がやべやつしかいないんですよこのアニメ。ストーリーも胸糞悪い展開も多く、あと何度も言いますがマジで怖いので、僕の場合観終わった後、衝撃的すぎて3日ぐらいリアルに鬱になったのを覚えています。

簡潔に言うと、とにかく人を選ぶ作品です。基本的に主人公のとり行動は狂気じみていて、一般人には理解できないものなので、たとえ世界を敵に回しても君を愛し続けるぜ…みたいな純愛系が好きな人は楽しめると思いますが、少なくとも万人受けするアニメではないかなと…

それでも僕がこのアニメを勧める理由は、最終回まで見たらきっと分かっていただけだと思います。なんか説明と言いつつ説明になっていない気がします、このアニメは鬱アニメ（ホラーアニメ）の中でも、一番途中でギブアップしちゃいけないアニメだと言い切れるので、理不尽だとは思いますが諦めずに最後までたどり着いてほしいです…！あとこれも OP 曲「ワンナイトシュガーライフ」（ナナヲアカリ）がめっちゃいいのでせめてそれだけでも聞いてください！

（※Youtube で検索する際はネタバレ動画に注意）

4.おわりに

ここまで読んでくださって本当にありがとうございます。今回この記事を書くにあたって、もう一度アニメを観返したり、ネットで調べたりしたんですが、それだけで精神がすり減っちゃったので、来年の題材はごちうさとかわたてんとかにしておこうかなと思います。

最後に僕からこれからアニメを観る方へ1つ忠告したいことがあります。**Youtube や Google でアニメのタイトルを検索することだけは絶対しないでください！予測変換で確実にネタバレを喰らいます！**以上です。

【↓宣伝：自作ボカロスターターキット】

https://youtube.com/playlist?list=PLu_Dt2eqSCS8QnAjcgK29LoH4-B0novfG

編集後記

本日は灘校文化祭、灘校アニメ研究部にお越しいただきありがとうございます。副会長の奇行種です。

まず、今年度の文化祭では会誌をオンライン上だけでなく紙媒体としても頒布できたことを僕はたいへん嬉しく思っています。偉大な先代と比べたら質も量も劣っているかもしれませんが、それでも、です。

僕は自分の記事を書く以外に特に何もやっていません。各部員の記事を編集・校閲してくださった会長と、記事を頑張って書いてくれた会員の皆さんに圧倒的感謝。

サークル紹介

灘校アニメ研究部 (@ND_Aniken) では現在以下のような活動を行なっています。

1.文化祭関連

1.1 ODORIBA (文化祭 2,3 ヶ月前～)

アニ研では、伝統的に文化祭ステージの ODORIBA でラブライブ！やウマ娘といった流行りのアニメの楽曲を踊っています。

(ここ数年途切れていましたが今年で復活しました)

他のダンスサークルと比べて悪目立ちは出来ます。

1.2 会誌(文化祭 2,3 ヶ月前～)

文化祭当日に頒布する会誌の執筆をしています。義務ではありませんが、オタクは長文で語るのが大好きなので毎年何人か提出してくれています。内容は自由。聖地巡礼、アニメ紹介、考察、ひいては Vtuber やボカロに関する記事も歓迎です。

2.文化祭以外

灘校アニ研はあくまで「文化祭サークル」なので、他の一般部活のように文化祭以外の日常で活動することは基本ありません。が、半年ほど前に灘校付近のカラオケに集まってアニメを 12 話一気見する鑑賞会を開催しました。好評だったので今後も機会があれば不定期に開催したいと思っています。

他にも、75 回生の方々はコミケ参戦に向けてゲーム制作(!)もされているそうです。他に何かアニ研の活動案があれば是非教えてください()

萌芽 第10号

2022年5月2日,3日 発行

灘校アニメ研究会